

Principios básicos de la maquetación.

Diagramación.

La diagramación es la organización de los contenidos dentro de la página.
Buscará una estética agradable.

La distribución de los contenidos o diagramación estará basada en una retícula.

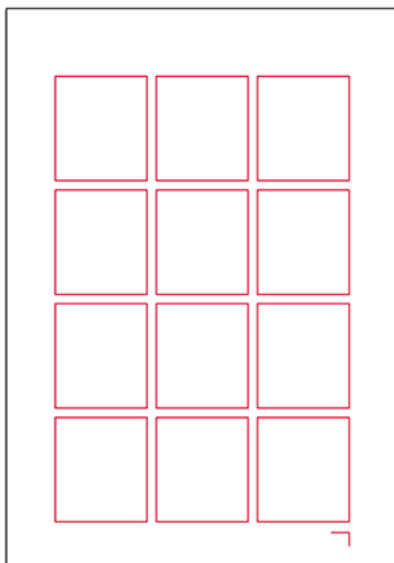
La retícula aportará un armazón donde apoyar los diferentes contenidos.

Retículas.

Una retícula es un conjunto determinado de relaciones basadas en la alineación, que actúan como guías para la distribución de los elementos.

A nivel práctico la retícula se forma por diferentes líneas que se cruzan y generan zonas donde situar imágenes, textos, gráficos...

Ejemplo de retícula:



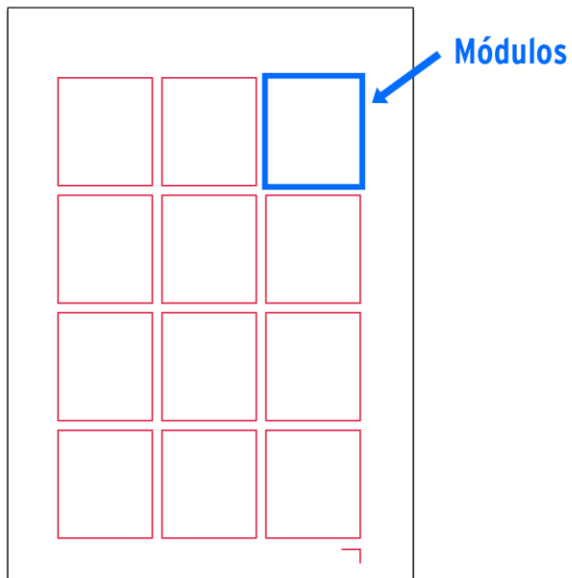
Para diseñar la retícula tendré en cuenta varios aspectos:

- La **cantidad** de texto e imágenes.
- **Tipo** de texto e imágenes.
- Los **niveles de importancia** y significado que tienen esos textos e imágenes.
- **Como se relacionan** los textos e imágenes entre si y cómo se relacionan esos contenidos con el lector.

Partes de una retícula

Las retículas tienen distintas partes básicas donde se distribuyen los elementos. Cada parte de la retícula tendrá una misión.

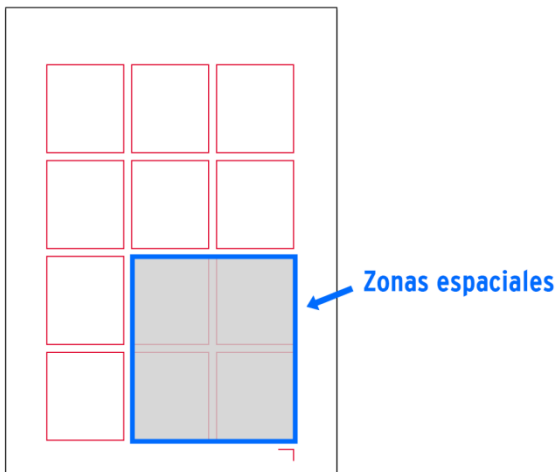
Módulos de la retícula.



Son unidades individuales de espacio separados por intervalos regulares.

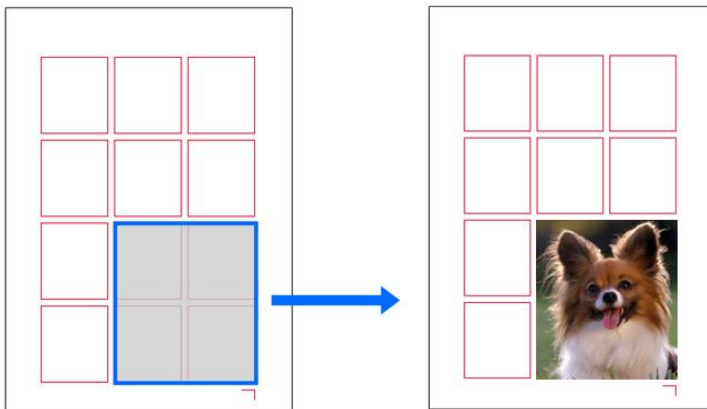
- Cuando se repiten en la página generan columnas y filas.
- El contenido real de la maquetación puede abarcar 1 o varios módulos de la retícula.

Zonas espaciales de la retícula.

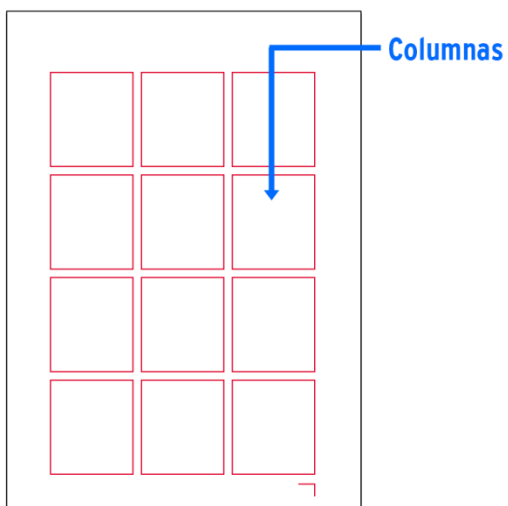


Son grupos de módulos, que al unirse forman campos claramente identificables.

- Por ejemplo podría reservar un grupo de módulos para incluir siempre una imagen.
- Otros grupos de módulos podría reservarlos sólo para texto.



Columnas de la retícula.



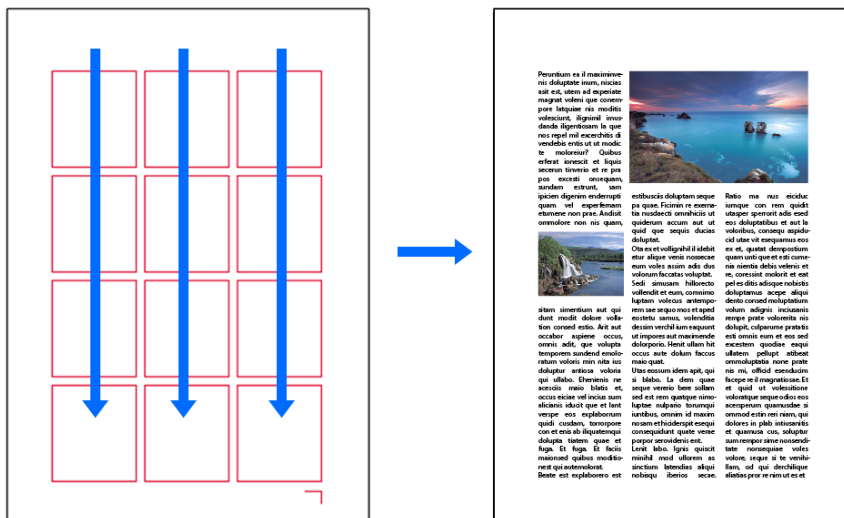
Las columnas de la retícula son alineaciones verticales de tipografía.

También puedo ajustar a las columnas de la retícula:

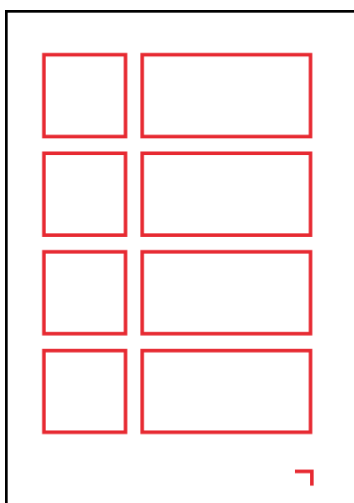
- Imágenes
- Gráficos...

El contenido de texto e imágenes se ajusta a esas columnas.

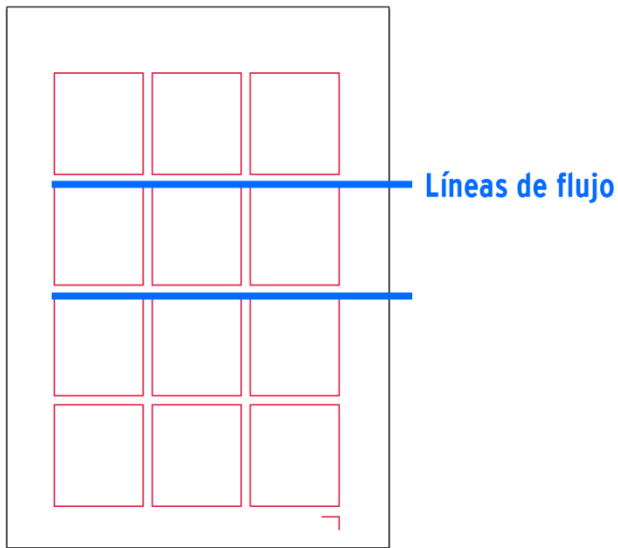
- Unas veces ocupando 1 columna.
- Otras veces ocupando varias columnas.



Las columnas no son siempre de igual anchura:

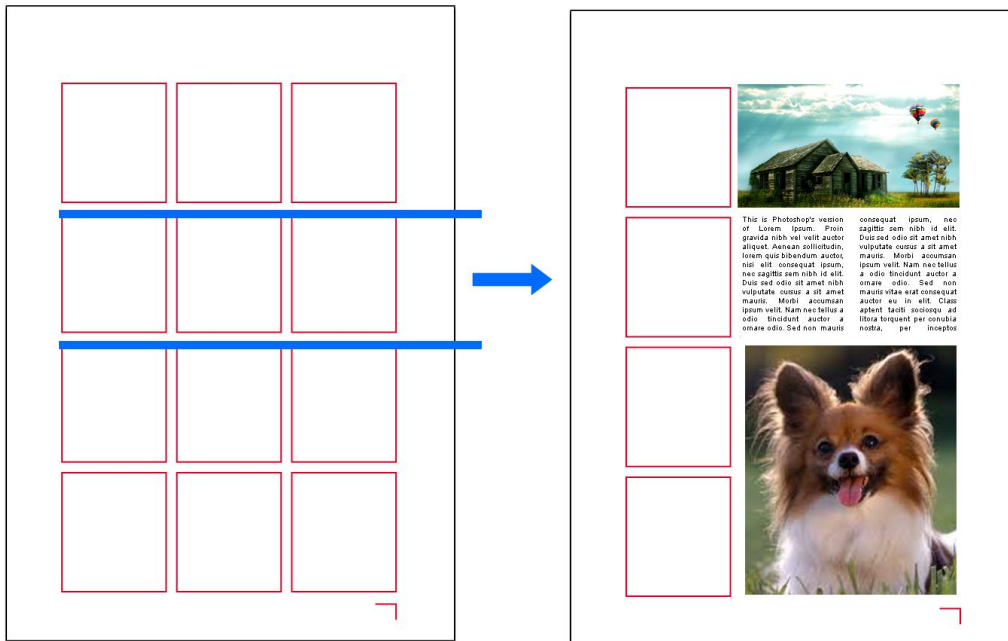


Líneas de flujo de la retícula.

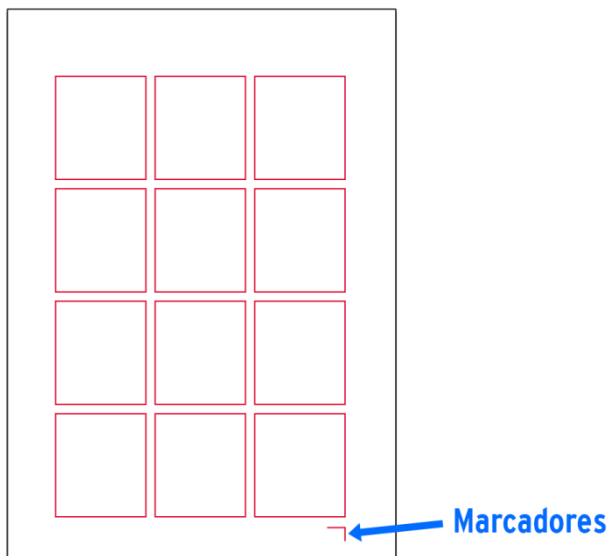


Son alineaciones que rompen el espacio dividiéndolo en bandas horizontales.

- Estas líneas guían al ojo a través de la página.
- Se pueden usar para generar paradas visuales, puntos de inicio del texto o de las imágenes...



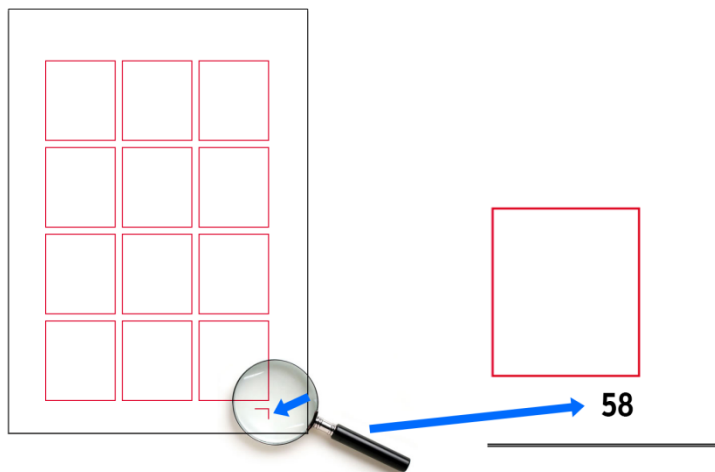
Marcadores de la retícula.



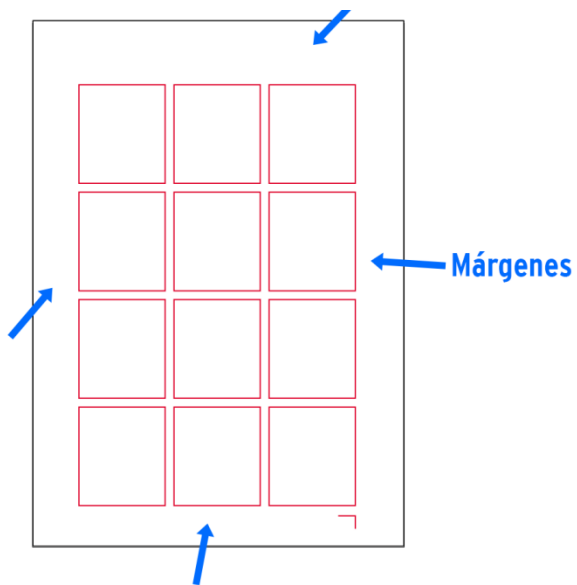
Son indicaciones de posición de texto subordinado o repetido a lo largo de todo el documento.

Por ejemplo usados para situar:

- Números de página.
- Títulos de sección.
- Cualquier otro elemento que aparece en cada página.



Márgenes de la retícula.



Son los espacios negativos entre el borde de la página y el contenido principal.

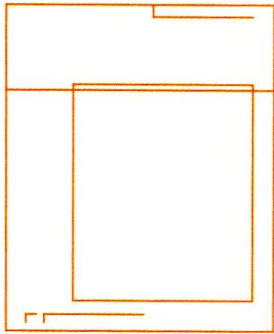
Las proporciones de los márgenes modifican la “tensión general” de la composición.

- Márgenes amplios generan más calma y sosiego.
- Márgenes muy pequeños aumentan la tensión.

Principios básicos de la maquetación.

Tipos de retícula.

Retícula de manuscrito.



También llamada de bloque, es una de las retículas más sencillas estructuralmente hablando.

Su misión es acoger textos largos y continuos, como un libro.

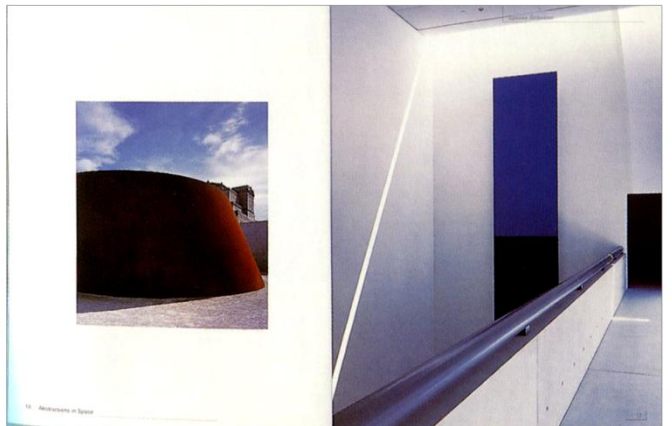
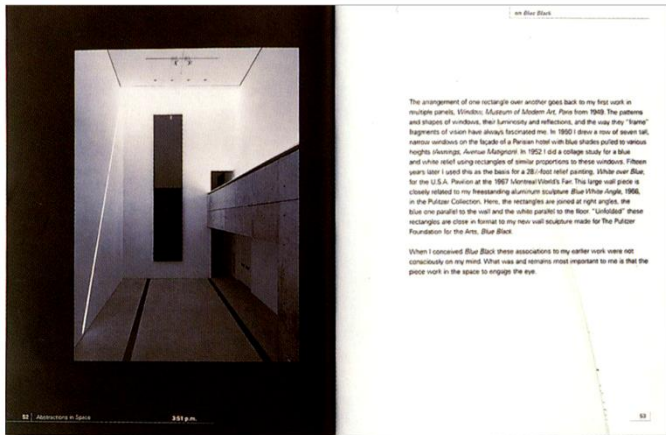
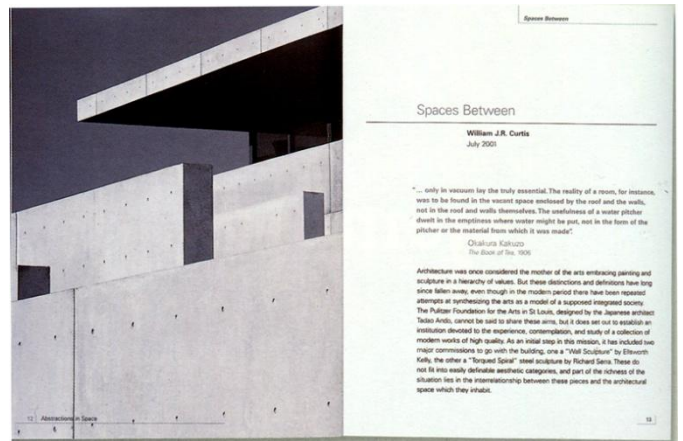
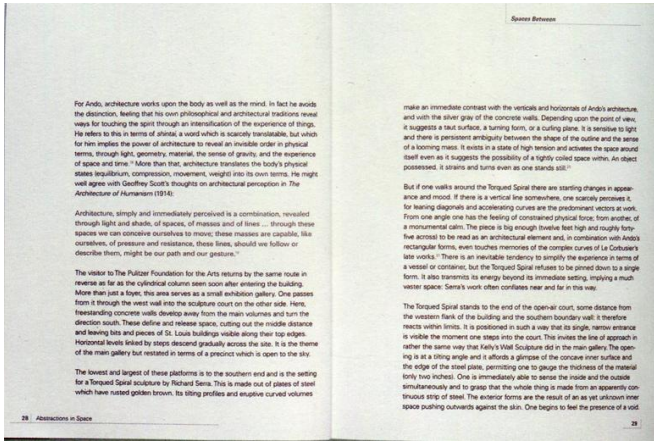
La estructura principal es un gran bloque para el texto junto a otros elementos compositivos como:

- Títulos
- Numeración.
- Notas de pie de página.

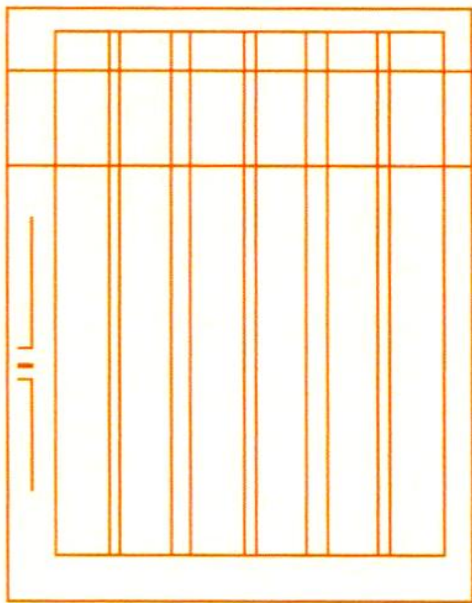
Este tipo de retícula puede resultar monótona por lo que es necesario generar interés visual:

- 1. Márgenes interiores de una doble página deben ser suficientemente anchos.**
 - Esto evita que el texto “desaparezca” en ese interior.
- 2. Elementos como los títulos tienen gran importancia.**
 - Su tamaño y colocación ayudan a romper la monotonía.
- 3. Variar la composición.**
 - Por ejemplo haciendo que en algunas páginas una imagen ocupe toda o gran parte de ella.

Ejemplo de retícula de manuscrito:



Retícula de columnas.



Son muy flexibles, pudiendo ocupar las imágenes y los textos una o varias de las columnas.

Puedo variar esta decisión en cada página aunque la retícula sea la misma.

Abjazia busca aliados para liberarse de Moscú

La región separatista recela de la excesiva dependencia de su protector

ILAR BONET
Sajani

Abjazia, el territorio del mar Negro que se antropizó independiente tras una cruel guerra con Georgia (1992-93), quiere que Rusia lo ampare, pero no lo ahogue. La tarea es de filigrana porque Moscú, que reconoció a Abjazia (junto con Osetia del Sur) como Estado en 2008, es vital para su existencia.

La clase política abjazia es rotundamente prorrusa, pero muestra matices ante los acuerdos militares con Moscú. Estos han hecho que los rusos "hayan recibido muchos derechos y que en la práctica no se sometan a la legislación abjazia", afirma Inal Jashbi, director de un periódico local. "Los guardafronteras rusos pueden prioritar sus viviendas como los militares abjazos. Así que en 15 años, se pueden aumentar aquí de 30.000 a 40.000 personas más", calcula Jashbi.

"Si un soldado ruso transgrede de la ley, se somete a la jurisdicción rusa y no a la justicia abjazia", afirma el ex presidente Raul Jajidzhbia. Añade: "Además, las guardaciones rusas ocu-



Cartel propagandístico del presidente abjaz, Serguéi Bagapsh, para las elecciones de diciembre pasado.

domine aquí, que queremos que vengan otros. Turquía, Europa, Estados Unidos, todos", afirma Serguéi Shushba, ministro de Exteriores abjaz. "Transmitir nuestra postura a Europa es prioritario, pero los europeos no sa-

Vishnuvardhan, icono del cine del sur de la India

La ciudad de Bangalore ofició un funeral de Estado por el actor



Vishnuvardhan.

ANA GABRIELA ROJAS

La ciudad de Bangalore, el Sri con Valley de la India, vivió una conmoción tras otra. Primero cuando su icono del cine, el actor Vishnuvardhan, murió el 30 de diciembre por un ataque cardíaco con 59 años. Después, durante su cortejo fúnebre, la ciudad del sur de la India sufrió violentos enfrentamientos entre la policía y miles de seguidores del actor, que causaron multitud de desprecios al tratar de verlo por última vez. Tal fue el revuelo que incluso se expuso, la famosa actriz Bharati Vishnuvardhan, sufrió una pedrada cuando intentaba pacificar a la turba.

Vishnuvardhan era considerado el actor más querido en el estado de Karnataka, cuya capital es Bangalore. Allí, la industria cinematográfica en la lengua dravídica más extendida, la canares o kannada, compite en popularidad con Bollywood. En su trayectoria de 47 años, el actor y cantante participó en 200 películas, la mayoría en kannada, y en otras lenguas habladas en la India, como el tamil. Al morir ha dejado diez películas sin estrenar. Sus actuaciones eran muy aclamadas y le valieron numerosos premios de cine nacional. Infortunio en todo tipo de papales primero como héroe de acción y cañal, y luego encarnando a es-



Lhasa de Sela, en Madrid, en 2004. / RICARDO GUTIÉRREZ

'IN MEMORIAM'

Lhasa de Sela, historia de un viaje mágico por la vida

BARBARA CELIS

Sus inquietantes ojos rasgados la situaban en algún lugar indefinido de la geografía. Quizás no fuera del todo humana, ocurrió a ve-

Gustavo Becerra-Schmidt, compositor chileno

LOURDES MORAGALES

El dedicado compositor y pedagogo musical chileno Gustavo Becerra-Schmidt murió el 3 de enero en la ciudad alemana de Oldenburg, a los 84 años. Autor de una amplia producción en la que se mezclan la música clásica, las bandas sonoras y la música popular, Becerra-Schmidt nació en Temuco en el sur de Chile, en 1927 y empezó sus estudios musicales de violín y piano, a los siete años en su ciudad natal. Después, en el Conservatorio Nacional de Música de Chile, estudió composición con Pedro Humberto Allende, a quien sustituyó cuando éste se exilió en 1942. Entre otros casos, compuso la ópera *El rey de las nieves* y la investigación musical *Ensayo en Europa pedagógica de la composición musical*.

Ensayo en Europa pedagógica de la composición musical y compuso su primera sinfonía. Así se replanteó el modo de enseñar composición, lo que plasmó en una serie de ensayos publicados en la *Revista Musical Chilena*. Para él, el compositor era "un operador conscientemente selectivo de los elementos y procedimientos sintácticos de un lenguaje cuyas propiedades de información y comunicación básica puede determinar él". Estos principios los puso en práctica en su cátedra de composición en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue maestro, entre otros, del compositor chileno afiliado en Boso-

Incluso puede generar en el mismo documento varias retículas distintas.

Por ejemplo:

- Una retícula con 3 columnas.
- Otra retícula con 2 columnas.

La anchura de las columnas depende del cuerpo le letra usado.

- Cuanto más pequeño es el cuerpo de la letra, la anchura de la columna deberá ser menor.
- Pero no existe una valor fijo.
- Debe decidirse una anchura en la que la lectura sea cómoda.

Si las columnas son demasiado estrechas.

- Se crearán demasiadas particiones de palabras y una alineación poco estética.

Si las columnas son demasiado anchas.

- El lector puede perderse al retornar al inicio de cada línea.

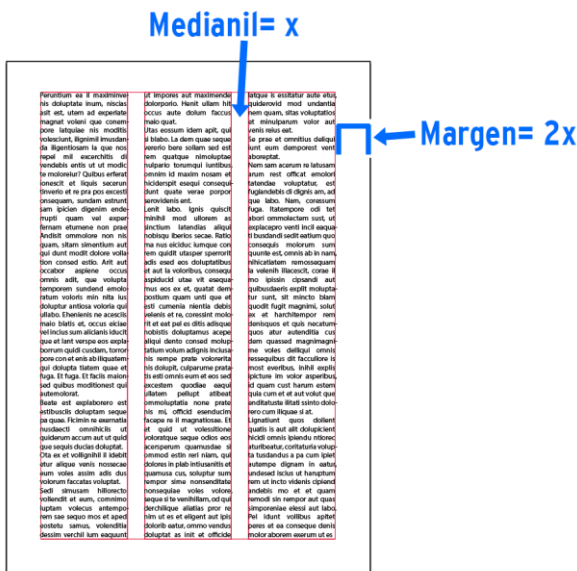
Variación de la anchura de columnas dentro de una misma página.

- Todas las columnas pueden ser de igual anchura.
- También puedo crear columnas de distinta anchura.

Relación entre medianil de columnas y margen de página.

En las retículas de columna tradicional al medianil entre columnas:

- Se le puede dar un valor "x".
- Y a los márgenes 2 veces la anchura del medianil, es decir "2x".



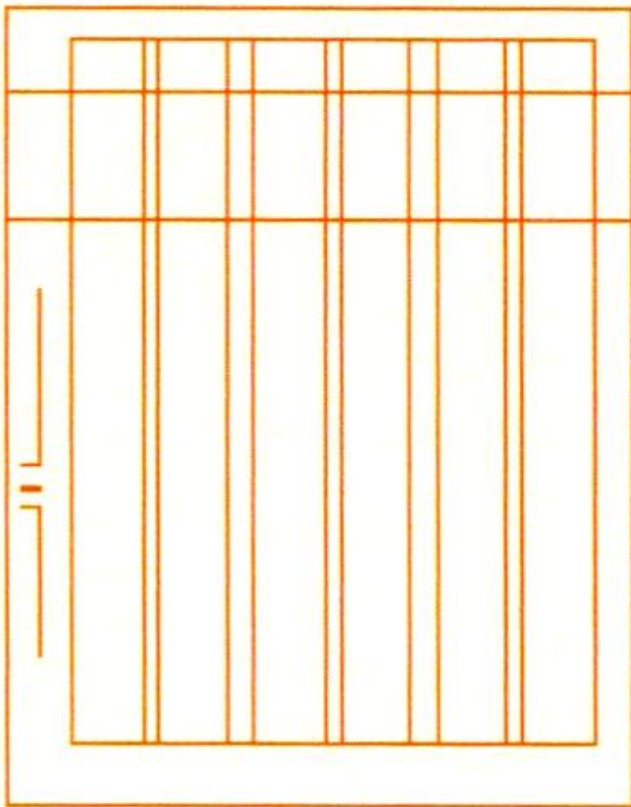
- En todo caso no existen reglas fijas.
- El diseñador tiene libertad para ajustar la proporción entre columnas, medianil y márgenes según sus intenciones o gustos.

Importancia de líneas de flujo en la retícula de columnas.

- Estas líneas de flujo sirven para crear intervalos o cortes, insertar una imagen, gráficos, explicaciones, etc...
- Generan más dinamismo en la composición.



Retícula de 6 columnas (pero el diseñador lo usó como 2 o 3 columnas).



Retícula de 6 columnas (pero el diseñador lo usó como 2 o 3 columnas)

1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.



1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.

1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.

1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.

1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.

1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.

1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.

1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.

1800 **Benjamin Franklin**
The American inventor, statesman, and diplomat who served as the first postmaster general, was depicted in the 18th-century engraving by Thomas Sotherby.

Campbell's Historical Society

1000 North 10th Street
Canton, MA 01921
Tel: 508/853-1111

The 18th-century home of a prominent Quaker family, and museum that illustrates the material culture, ethnic heritage, and social history of the region, enable the Campbell County Historical Society to interpret family, work, and community life from 1600 to the present.

In 1740 Joseph Campbell, Jr. built Bennett Hall in the style of a Philadelphia manor house. This three-story brick structure, one room wide and two rooms deep, stood in the middle of a wooded farm of 300 acres.

Bennett Hall represents the Joseph Campbell family, reflect a native, quiet elegance. Highly polished floors of maple, walnut, and chestnut illustrate the quality of local craftsmanship.

Only years after Joseph Campbell built Bennett Hall, his nephew Matthias expanded the house and established the nucleus of the balanced proportions of Georgian architecture. The central hallway, staircase, dining room, kitchen, and bedrooms are now restored to the 1780 period. In 1847 a Cooper descendant, John

Campbell Museum

Campbell Farm
Canton, MA 01921
Tel: 508/853-1111

From the unglazed and clay-browned surfaces of the Age of Enlightenment, the collection of the Campbell Museum demonstrates how a close look at the design table can provide new insights into the decorative arts.

A large soap tureen in the form of a turkey cock records a landmark of decorative development. In Europe and the colonies before 1750, glassing colors were generally harsh and dull because bright colors could not withstand the high firing temperatures required to harden clay. Beginning about 1750, experiments with a second firing at a lower temperature achieved the softer, pearly tones visible in the turkey's head and wattle.

Wattles, technical advances, and cultural connections were first evidenced from functional innovations while designing elegant and imaginative designs.

The major style of the 18th century is exemplified by the work of John Jacob Karcher, who used his widespread skill to create soap service

Carpenter's Hall

220 Chestnut Street
Philadelphia, PA 19106
Tel: 215/525-1111

A twin turret resided at the Messers factory in Soanery in a fine expression of his art. The museum has a wide variety of soap tureens in the shape of bear's and cow's heads, rabbits, and fish, as well as caldrons, coffee-pots, and other vegetables.

Several others reflect the expansion of trade between Europe and China. A rare bowl decorated with a stylized Chinese landscape was produced about 1750 in Worcester, England, while a one-shouldered coffeehouse tureen of classical Western design was produced in Canton about 1780.

The museum offers lectures and a film program.

Campbell's Historical Society

1000 North 10th Street
Canton, MA 01921
Tel: 508/853-1111

The 18th-century home of a prominent Quaker family, and museum that illustrates the material culture, ethnic heritage, and social history of the region, enable the Campbell County Historical Society to interpret family, work, and community life from 1600 to the present.

In 1740 Joseph Campbell, Jr. built Bennett Hall in the style of a Philadelphia manor house. This three-story brick structure, one room wide and two rooms deep, stood in the middle of a wooded farm of 300 acres.

Bennett Hall represents the Joseph Campbell family, reflect a native, quiet elegance. Highly polished floors of maple, walnut, and chestnut illustrate the quality of local craftsmanship.

Only years after Joseph Campbell built Bennett Hall, his nephew Matthias expanded the house and established the nucleus of the balanced proportions of Georgian architecture. The central hallway, staircase, dining room, kitchen, and bedrooms are now restored to the 1780 period. In 1847 a Cooper descendant, John

Campbell Museum

Campbell Farm
Canton, MA 01921
Tel: 508/853-1111

From the unglazed and clay-browned surfaces of the Age of Enlightenment, the collection of the Campbell Museum demonstrates how a close look at the design table can provide new insights into the decorative arts.

A large soap tureen in the form of a turkey cock records a landmark of decorative development. In Europe and the colonies before 1750, glassing colors were generally harsh and dull because bright colors could not withstand the high firing temperatures required to harden clay. Beginning about 1750, experiments with a second firing at a lower temperature achieved the softer, pearly tones visible in the turkey's head and wattle.

Wattles, technical advances, and cultural connections were first evidenced from functional innovations while designing elegant and imaginative designs.

The major style of the 18th century is exemplified by the work of John Jacob Karcher, who used his widespread skill to create soap service

Carpenter's Hall

220 Chestnut Street
Philadelphia, PA 19106
Tel: 215/525-1111

A twin turret resided at the Messers factory in Soanery in a fine expression of his art. The museum has a wide variety of soap tureens in the shape of bear's and cow's heads, rabbits, and fish, as well as caldrons, coffee-pots, and other vegetables.

Several others reflect the expansion of trade between Europe and China. A rare bowl decorated with a stylized Chinese landscape was produced about 1750 in Worcester, England, while a one-shouldered coffeehouse tureen of classical Western design was produced in Canton about 1780.

The museum offers lectures and a film program.

Carpenter's Hall

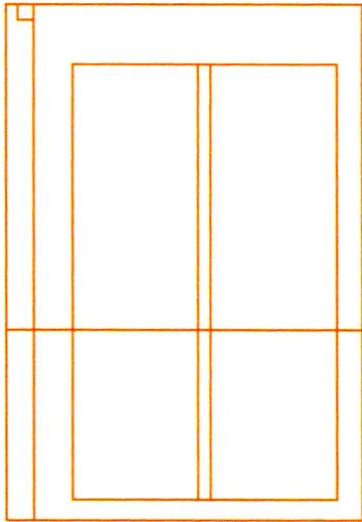
220 Chestnut Street
Philadelphia, PA 19106
Tel: 215/525-1111

A twin turret resided at the Messers factory in Soanery in a fine expression of his art. The museum has a wide variety of soap tureens in the shape of bear's and cow's heads, rabbits, and fish, as well as caldrons, coffee-pots, and other vegetables.

Several others reflect the expansion of trade between Europe and China. A rare bowl decorated with a stylized Chinese landscape was produced about 1750 in Worcester, England, while a one-shouldered coffeehouse tureen of classical Western design was produced in Canton about 1780.

The museum offers lectures and a film program.

Retícula de 2 columnas.



Personalkostensteigerungen und -SAM-

Im insgesamt 2,8 % wurden die Beschäftigten in den beiden Berichtsjahren gegenüber dem Vorjahr um 1,8 % auf 1.000.000 Beschäftigten erhöht. Die Erhöhungen der einzelnen aus den bei uns abgesetzten Substanzleistungen resultieren, insbesondere aus den Sachbearbeitungen der angrenzenden Bereiche.

Außerdem wurde ein neuer Tarif für den Bereich Personalwesen eingeführt, der einen Umstieg in einer Einstufungsangabe mit sich brachte. Seit dem 1. Oktober 2000 hat die HRD, die Personalabteilung, mit geringeren Entgelten in Zusammenarbeit...

Zu vermelden, wurden zusätzlich 10 Frauen in Teilzeit für unseren neuen Hochleistungsservice bei der Spartenverwaltung eingestellt. Die Mitarbeiterinnen, die wir gezielt nach Abschluss der Maßnahme übernommen wurden, werden heute nach Inhalt und Gehaltsbestandteil entlohnt.

Spartenzug und Patientenecht

Die Neuerung unserer Leistungen hat sich aufgrund der veränderten Gesundheitspolitik seit 1997 erheblich von Selbstkostenabrechnungsmethoden verabschiedet. An die Stelle der einzelnen Pflegemaßnahmen und Gesundheitsleistungen, in der Fach- und Personalbereich gleichermassen erfüllen und für die aufgrund geringer Grundstrukturgrößen eingesprochen werden, verlagert von den tatsächlichen Kosten unseren Services.

Im Dienste unserer Patienten haben wir den Budget für unsere Kernbereiche - die ärztlichen und pflegerischen Leistungen - jedoch weiterhin über dem Bundesdurchschnitt gehalten. Insbesondere liegt auf starkem bei konstanter Patientenzahl ist es uns gelungen, neue Behandlungsmethoden zu realisieren. Möglich wurde dies auch durch Empassung und Verknüpfung der Tätigkeiten, die zur Erleichterung der Kernbereiche führen.

Investitionen im Personalbereich zahlen sich aus.

Aufbau des Personalbereichs

1997	1998	1999	1997	1998	1999
1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000

Aufbau des Personalbereichs

1997	1998	1999
1.000.000	1.000.000	1.000.000
1.000.000	1.000.000	1.000.000

(En esta página se usan las 2 columnas como una sola).

Wertschöpfungsrechnung 1997-1999

	1997	1998	1999
Berechnung der Wertschöpfung			
Ertragsrechnung	1000	1000	1000
Veränderungen	1000	1000	1000
Wertschöpfung	1000	1000	1000

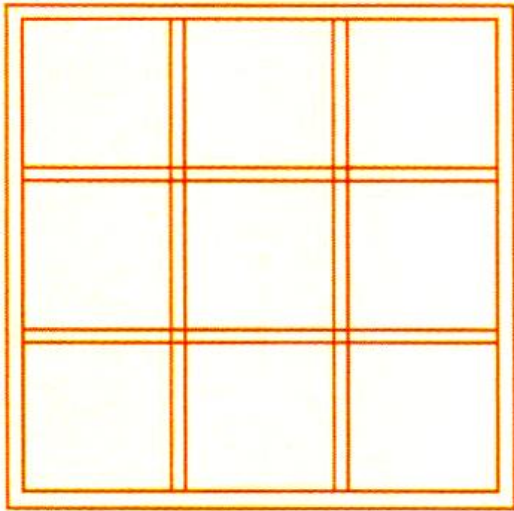
Sozialrechnung 1997-1999

	1997	1998	1999
1. Lohnsumme und Mitarbeiter			
Lohnsumme	1000	1000	1000
Mitarbeiter	1000	1000	1000

Legende:

- 1. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer)
- 2. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen
- 3. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen - Abschreibungen
- 4. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen - Abschreibungen
- 5. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen - Abschreibungen
- 6. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen - Abschreibungen
- 7. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen - Abschreibungen
- 8. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen - Abschreibungen
- 9. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen - Abschreibungen
- 10. Wertschöpfung (einschl. Umsatzsteuer) - Abschreibungen - Abschreibungen

Retícula modular.



Está indicada para proyectos de maquetación de cierta dificultad, donde se requiere disponer elementos distintos y variados.

Una retícula modular es esencialmente una retícula de columnas con un gran número de líneas de flujo horizontales, que subdividen las columnas en filas.

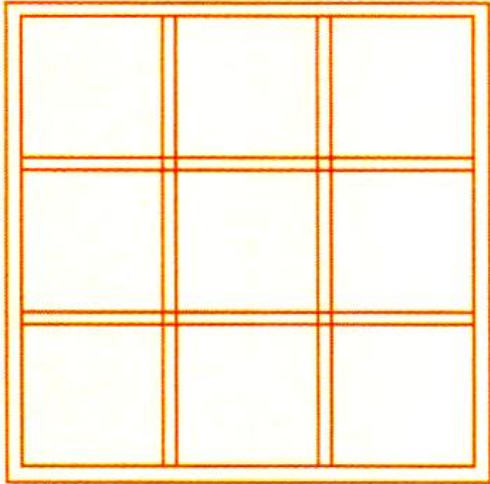
Los textos, gráficos o imágenes deben ocupar los espacios de 1 o varios módulos de la retícula.

El grado de control de una retícula modular lo determina el tamaño de cada módulo:

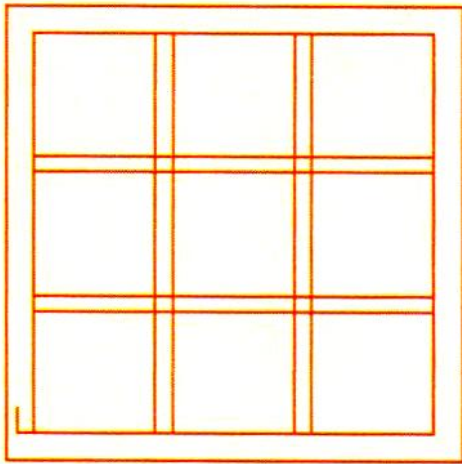
- Cuanto más pequeño es el módulo más flexibilidad tendré al maquetar.
- Pero módulos demasiado pequeños pueden aumentar la confusión y los errores.

Psicológicamente se ha asociado este tipo de retícula con el orden, la claridad y la reflexión.

Retícula modular que se ha empleado en un folleto desplegable.



Retícula modular que se ha empleado en una memoria anual (es casi igual que la anterior empleada en un folleto desplegable).



Close to home for London Arts was Jordan Eisenberg's two week residency at its new offices in Chiswick. Jordan's project was to ask staff about their beliefs, desires and personal philosophies about the arts, art making and the representation of ideas in the world. The Love L.A. video installation he produced from these conversations was then exhibited in the reception area for visitors and staff to view.

Not just a one-off
The year of the artist may be over but residences continue across the capital, including some begun under that scheme and now funded by other budgets, including RALP and the new London Residencies programme.

In her Storybook Mum project for the year of the artist, writer Maggie Hamand encouraged mums of 16-month-old twins to record tales for their children. Then London Arts, with support from Heritage Arts Council and the Paul Hamlyn Foundation, provided further funding to enable mums to work with an offshoot of writer-in-prison schemes but found no further support on their release.

Two other artists' residencies may have taken place in more conventional surroundings, but they still broke new territory. As part of a project called Platform Platforms, Sarah Agard used her own skills as a performer to give local writers a physical platform in the library's intimate performance space. In contrast, Bernard Cohen's nine-month residency, funded through RALP, also at Beckett Library, focused on developing web access and awareness through the interactive local history booth installation.

Paul Andrew Griffin and Liz Lockhead had a very different space in which to broadcast at the BBC's Poetry House this year for its 25th anniversary year: the Serpentine

Gallery launched the first of its ambitious annual architectural commissions with a garden created by Zaha Hadid to coincide with her exhibition at the G.A. It was here, in her temporary installation on the Gallery's roof, that the two writers performed their work.

From hair to space
London Arts funded work for a startling range of sites and spaces. A grant to 199 Gallery resident artist Barry Barclay to make art in hairdressers' shops in Bristol. Used at the 199 Gallery and in her videos in the centre of Bristol, I Accepted your image. I Am You, was the first major commission for this young artist, whose approach placed the viewer/participant at the centre of the artistic process. By performing as a 'wig consultant', taking appointments in local hairdressing salons, Barclay was able to experiment in collaboration with her public. The resulting exhibition comprised material gathered through the project in video, audio, photography and text.

Tony Durrice a pioneer of new media art, liberated video from its box with his project with Artagel, the Influence Machine. Some Square, once home to Logic Band, the inventor of television, was filled each night with projections of disembodied heads and distorted sounds switched on and off. This spectral Son of Lumière drew on the histories of the media, from eighteenth century phantasmagoria onwards. The event was also presented in Madison Square Gardens in New York, Tony's home city, while a participatory project with mouth viewers, jointly organised with the Photographers' Gallery, brought the work to a range of different audiences in London.

Meanwhile back at their Chelsea home, the Almeida Theatre took creative advantage of the impending closure of their theatre for a Lottery-funded redevelopment: flooding the stage area beyond repair for a suitably cataclysmic production of *The Tempest*.

In all these projects, creativity seemed to know no bounds, breaking away from well-trodden paths to reach out to new audiences on the way.

"The idea of a 'mobile' residency was intriguing for a couple of reasons. First, I repeatedly find myself telling cab drivers things I wouldn't ordinarily dream of telling a stranger. And they tell me their stories as well ... That leads to the second, more important reason: London's mini-cabs are driven largely by immigrants. And I'm an immigrant a few times over."

Les Spigel, writer about his Black Riders residency for the Year of the Artist

capacity investing in the creative spirit
How creative can a cheque be? That question is the bottom line for any funder. In the arts - where the sky is barely the limit - it is crucial to make investments that really count, now and in the long-term. This means partnerships with other funders and policy-makers, strategic approaches to specific needs - and finding other ways to support the arts other than simply writing cheques. This year London Arts worked to achieve Lottery capital awards for many excellent projects. Detailed reviews resulted in greater support for some sectors, notably theatre, and the creation of entirely new projects, including a literature development agency for West London.

London Arts has responded to the frequently expressed wish for simplicity in arts funding and reduced the number of schemes it offers. Amalgamating individual funds to create a more flexible development pot, the London Arts Development Fund, has enabled a significant shift in the use and delivery of resources for artistic development and strategic initiatives. It helps to make the application process much more accessible to organisations that are new to funding.

RALP moved into a new phase in July 2000. In an improvement on the earlier plethora of different schemes, applicants are now able to opt for an award covering a mix of artistic, capital costs and/or organisational development. Capital grants are available for equipment, improvements to physical and sensory access, and health and safety work. Organisational development awards focus on capacity building, business development, equal opportunities, practice and mentoring and evaluation. Research has been commissioned into the impact of small revenue Lottery grants.

Capital for the Capital A Strategy for London's Arts Buildings was published in late October 2000 and outlined London Arts' objectives for capital investment. The Arts Council's new Arts Capital Programme allowed grants between £100,000 and £5m, with only £50m allocated for the whole country. Prioritisation of need across London was even more important than usual. London Arts set out priorities including cultural diversity and arts for children. The final allocations announced by the Arts Council in June 2000 reflected these, with a £7m allocation for 19 arts organisations in the capital.

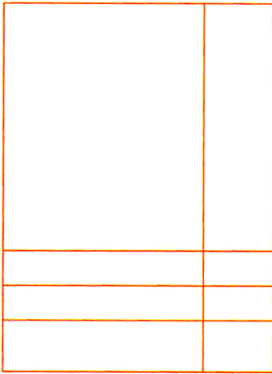
Significant Investments
Arts Programmes
Combined Arts - now re-formed into Arts Programme - was able, through Combined Arts London funds, worth well over £400,000, to support a broad range of inter-disciplinary practice including circus, carnival, circus, live art, disability arts, film and video, and digital initiatives. Extended funds for Carnival development encouraged investment.

On the Lottery front, 25 successful RALP applications from this sector ranged from Arts Catalyst's project to develop work with the Russian space programme to APFLE's move down to earth project to develop children's work in Carnival and outdoor festivals.

Perhaps the most significant investment of the year was in circus, both in research and development and in the key organisation, Circus Space, which went ahead with the formation of the Generating Circus. Formed from young aerial artists who had performed in the Millennium Dome, the company was funded by the National Endowment for Science, Technology and the Arts (NESTA) to research and develop its first production. The London Development Agency supported a Professional Development Centre. As well as running a degree course in circus with the Central School of Speech and Drama, Circus Space developed a partnership project with Cope in South Croydon alongside Centropoint, teaching circus skills to homeless people.

Dance
The big news in dance was the progress towards a new Dance House for London - a bid from a Black led partnership of established dance companies to work together under one roof. That roof belongs to the current Laban Centre, which will, it is hoped, be handed over to the consortium when Laban's new life on Shaftesbury Avenue is completed, probably in Autumn 2002. In terms of the long awaited development of

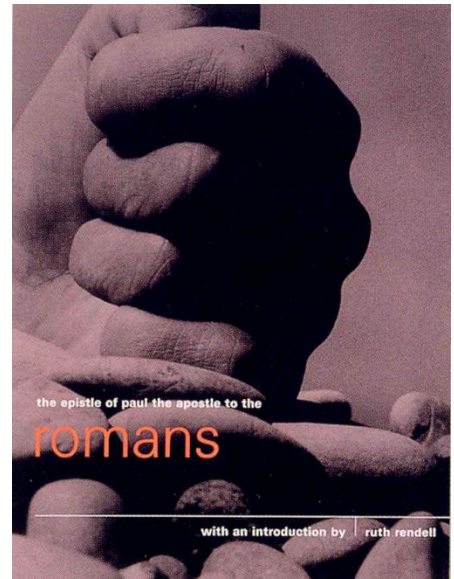
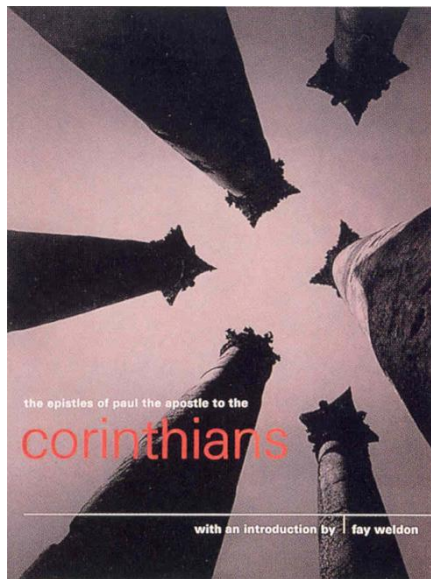
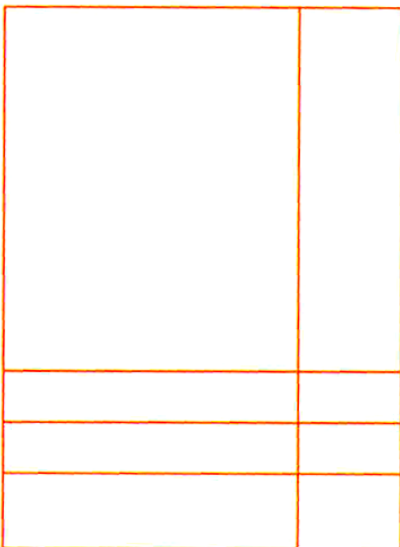
Retícula jerárquica.



Se utiliza para proyectos de contenidos más extraños que no encajan en las retículas anteriores.

Hay que analizar el contenido y establecer unas jerarquías y relaciones entre ellos, que se plasmarán en las distintas partes de la retícula.

Ejemplo empleado en las portadas de una serie de libros.



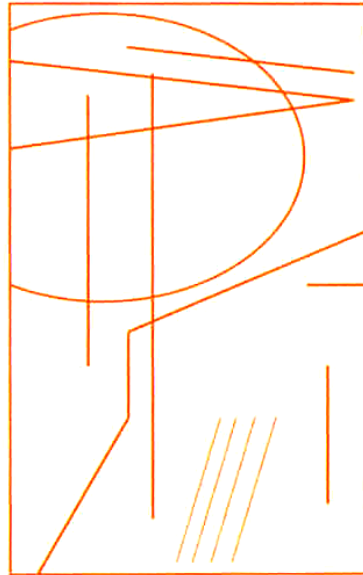
Retícula libre.

Las retículas libres no siguen ninguna norma.

El diseñador se inspira en lo que desea transmitir, los objetivos de comunicación...

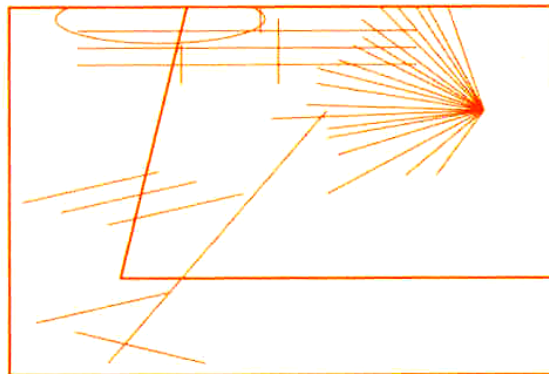
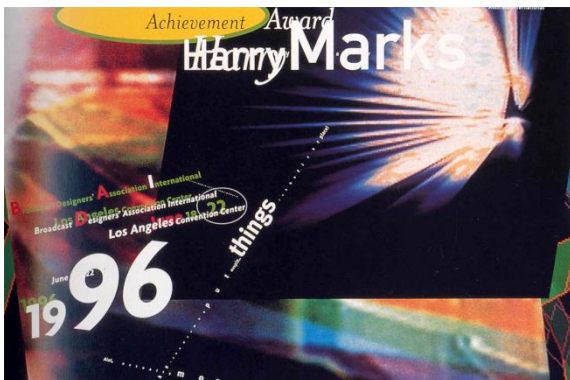
Ejemplo de retícula libre empleada para un cartel.

El diseñador ha creado primero esta retícula inspirándose en lo que quería transmitir.



Ejemplo de retícula libre empleada para un cartel.

El diseñador ha creado primero esta retícula inspirándose en lo que quería transmitir.



Estrategias para creación de retículas.

Puedo seguir ciertas estrategias y pasos que me ayuden a elaborar la retícula:

1. Pensar en la doble página.
2. Decidir los márgenes y el formato de la caja compositiva (Relación página/mancha tipográfica).
3. Elegir uno de los tipos de retícula en función de los contenidos y estilo gráfico (ya hemos hablado de ello).

1. Pensar en la doble página

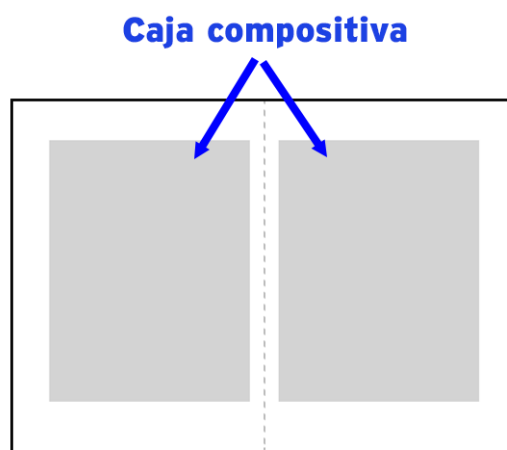
El receptor de la publicación visualizará el contenido con las páginas desplegadas.

Por ello debo diseñar la retícula teniendo en cuenta la doble página.

2. Márgenes y formato de la caja compositiva (Relación página / mancha tipográfica)

La caja compositiva sería la zona donde aparecerán los textos y mayoría de imágenes.

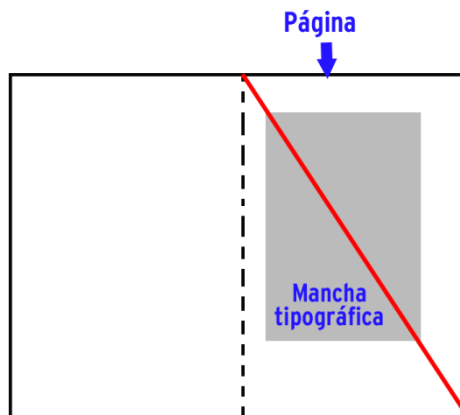
- Fuera de la caja compositiva aparecen los márgenes de la retícula.
- Dentro de la caja compositiva es donde se sitúan los módulos y columnas de la retícula.



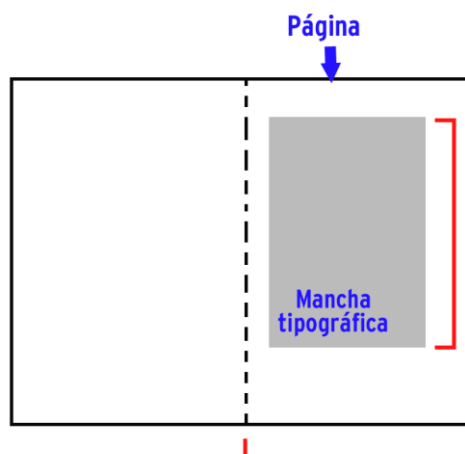
¿Cómo decido los márgenes y el formato de la caja compositiva?

Puedo seguir varias reglas:

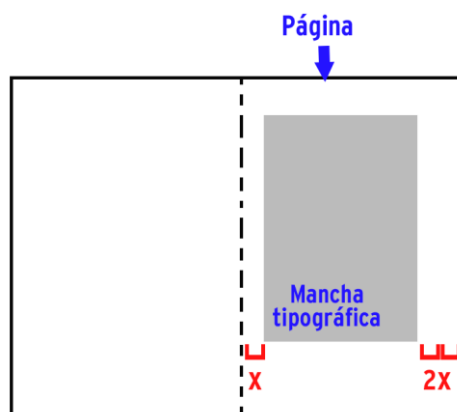
1. Que la diagonal de la caja compositiva recorra la diagonal de la página.



2. Que la altura de la caja sea igual que el ancho de la página.

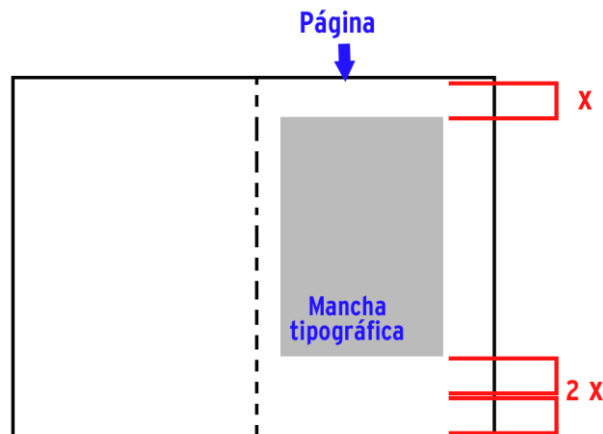


3. Que el margen exterior sea el doble del margen interior.



- ⚠ Aunque esta norma no siempre se cumple, ya que en publicaciones como los libros el volumen de páginas hace difícil leer texto muy pegado al lomo.

4. Que el margen inferior sea el doble que el margen superior.

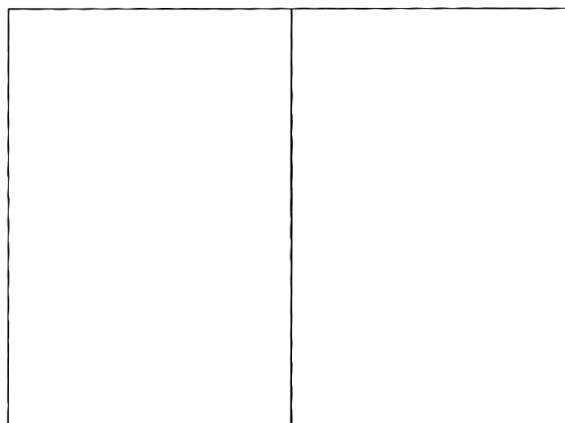


Método de las diagonales.

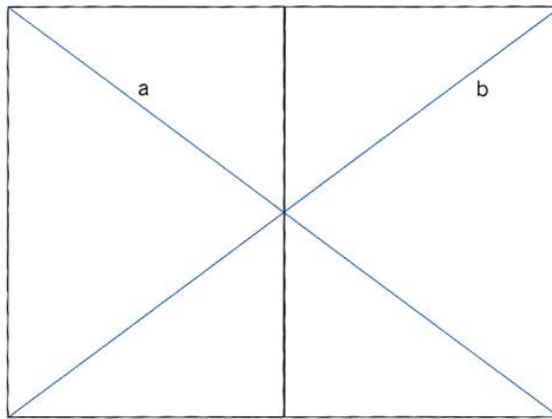
Se trata de trazar sucesivas diagonales en la doble página.

- Estas diagonales marcarán el tamaño y posición de la caja compositiva.
- También delimitará por tanto los márgenes de la página.

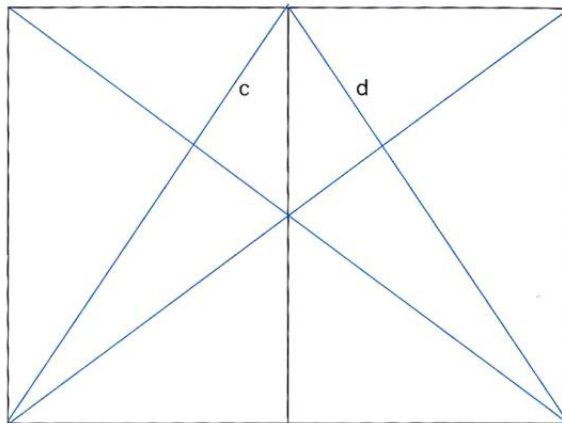
1. Dibuja la doble página de tu trabajo.



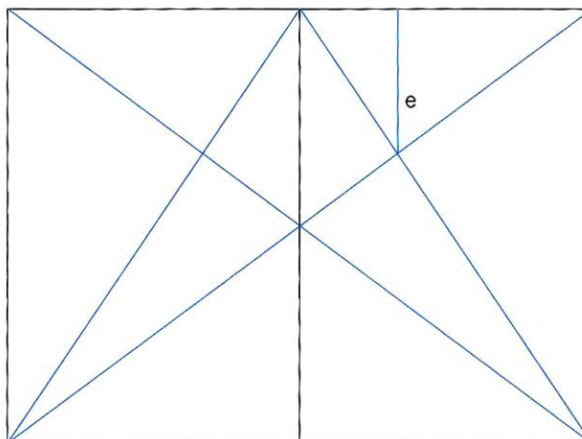
2. Dibuja 2 líneas diagonales de esquina a esquina de la doble página.



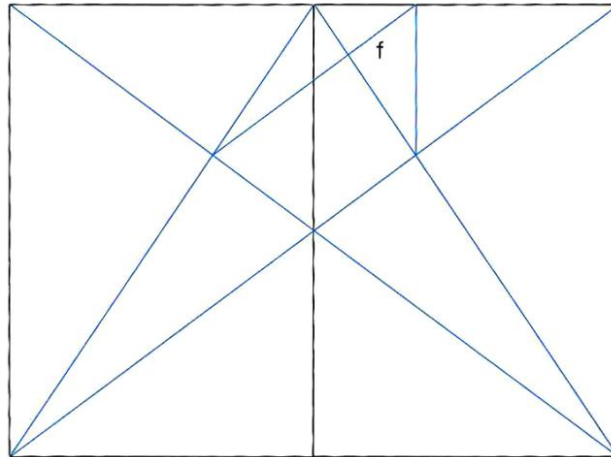
3. Traza 2 líneas diagonales de la esquina inferior a la superior de cada página.



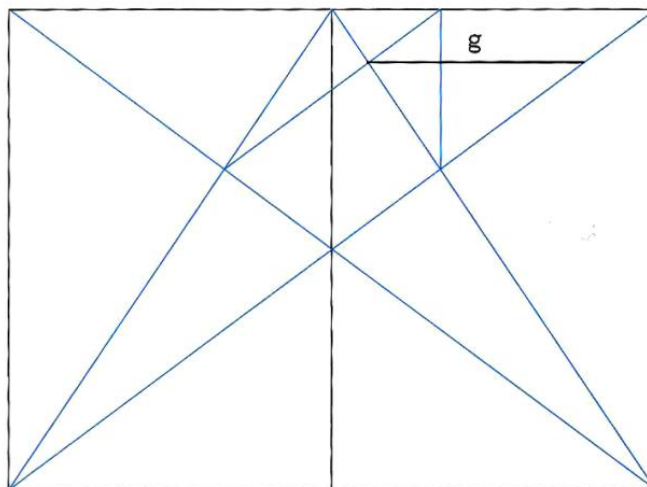
4. Desde el punto donde se cruzan las 2 diagonales de la pg. derecha, dibuja una línea vertical hasta el extremo superior de la página.



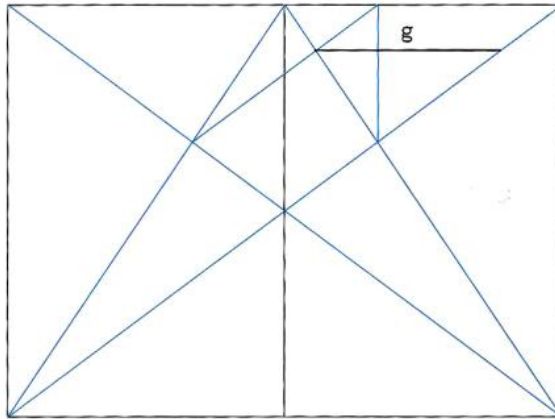
- Desde el punto establecido en la parte superior de la pg. derecha, traza una línea hasta la intersección de las 2 diagonales de la página izquierda.



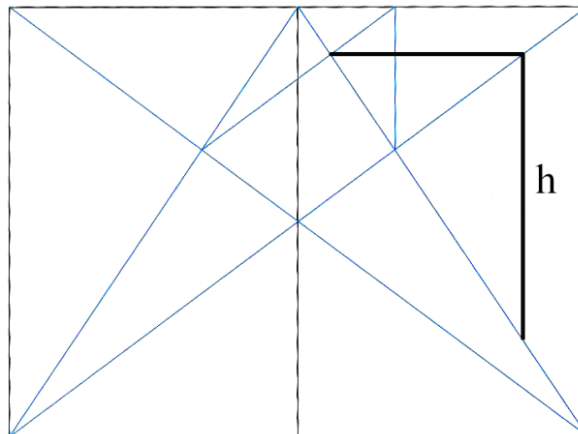
- Traza una línea recta desde el cruce de la línea anterior con la diagonal de la página derecha hasta la diagonal que cruza ambas páginas.



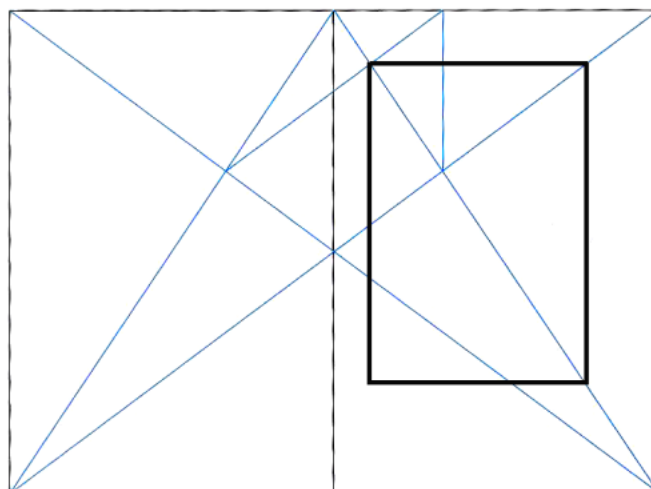
7. Esa recta es la parte superior de tu caja compositiva.



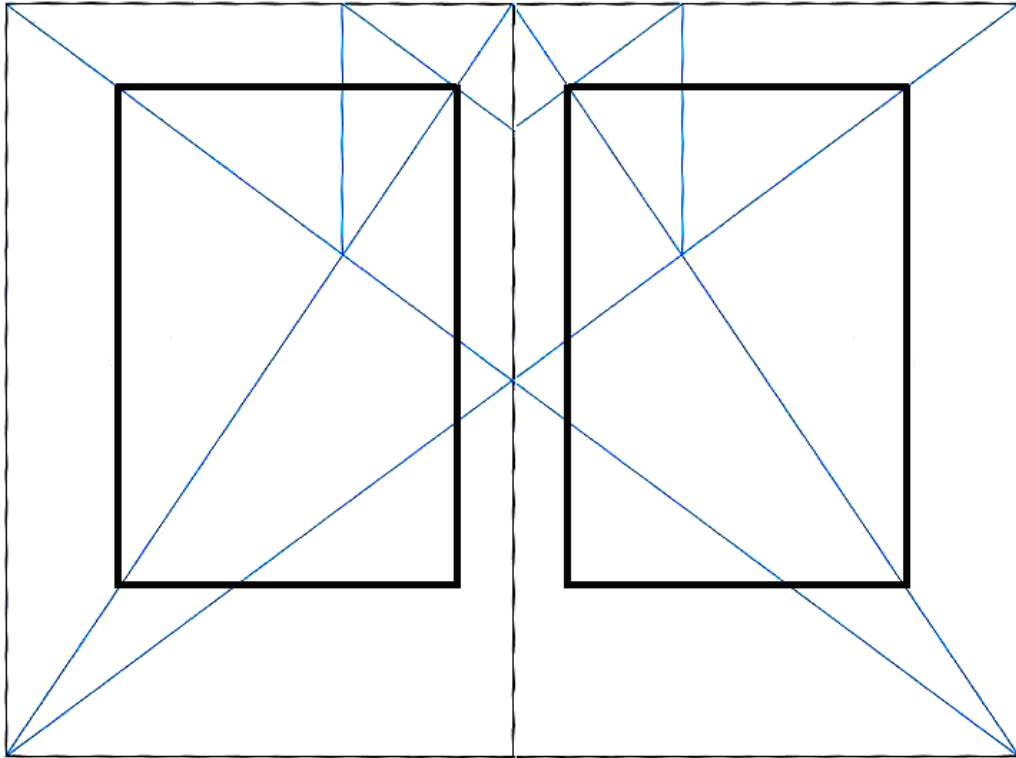
8. Traza una línea vertical desde el cruce de la línea anterior con la diagonal que cruza ambas páginas hasta la diagonal de la página derecha.



9. Los otros 2 lados de la caja compositiva son fáciles de crear duplicando las líneas anteriores.



10. Repitiendo los mismos pasos en la página izquierda obtengo la otra caja compositiva.



3. Elegir uno de los tipos de retícula

En función del contenido y estilo gráfico podría elegir:

- **Retícula de manuscrito**, para textos largos y continuos.
- **Retícula de columnas**, para proyectos informativos tipo revistas o periódicos.
- **Retícula modular**, para proyectos de contenidos variados donde se quiera potenciar el orden.
- **Retícula jerárquica**, para proyectos particulares que no encajen en las retículas anteriores.
- **Retícula libre**, donde no se sigue ninguna norma más que lo que se desea transmitir.
- **Mezcla de retículas**, cuando el contenido necesite ese tipo de variación.

Formato de la página.

Hay 2 parámetros a elegir en cuanto al formato de la página:

- Tamaño de la página.
- Orientación de la página.

Tamaño de la página.

Existen diferentes medidas.

- En algunos trabajos como los folletos publicitarios son usuales medidas de la serie DIN-A.
- En otros proyectos se emplean otros tamaños.

Tamaño de la página en Periódicos

Los periódicos no usan la serie DIN-A sino otros formatos en función del tamaño de las bobinas de papel de las rotativas.

Tamaño sábana.

- Empleado por periódicos americanos o anglosajones como el *New York Times*.
- Cada página mide aproximadamente:
 - ✓ 60 cm de alto.
 - ✓ 40 cm de ancho.

Tamaño berlinés.

- Lo usan periódicos como *El País*.
- Cada página mide aproximadamente:
 - ✓ 47 cm de alto.
 - ✓ 31,5 cm de ancho.

Tamaño Tabloide.

- Más pequeño que el berlinés.
- Lo emplean periódicos como *La vanguardia*.
- Cada página mide aproximadamente:
 - ✓ 43 cm de alto.
 - ✓ 29 cm de ancho.

El tamaño tiende a reducirse.

Los periódicos están reduciendo sus tamaños de página para facilitar leer en lugares como el metro o el tren.

Tamaño de la página en Revistas

En revistas hay un gran número de tamaños distintos.

- Abundan revistas de:
 - ✓ 28-30 cm de largo.
 - ✓ 20 -23 cm de ancho.
- Otras apuestan por un tamaño más pequeño y cómodo de aproximadamente:
 - ✓ 22,5 cm de ancho.
 - ✓ 14,3 cm de alto.

Tamaño de la página en otros trabajos

- **Folleto:** Abunda el formato A4, existiendo otros tamaños como 10x21cm, 10x15 cm, 14,8x21 cm (A5)...
- **Tarjetas de visita:** De unos 85x54 mm.
- **Carteles:** Hay multitud de tamaños posibles como por ejemplo:
 - ✓ 29,7 x 42 cm (A3)
 - ✓ 50 x 70 cm
 - ✓ 70 x 100 cm
- **Sobres:** con gran variedad de formatos, siendo muy usual el “tamaño americano”:
 - ✓ 110 mm x 220 mm.
 - ✓ 115 mm x 225 mm.

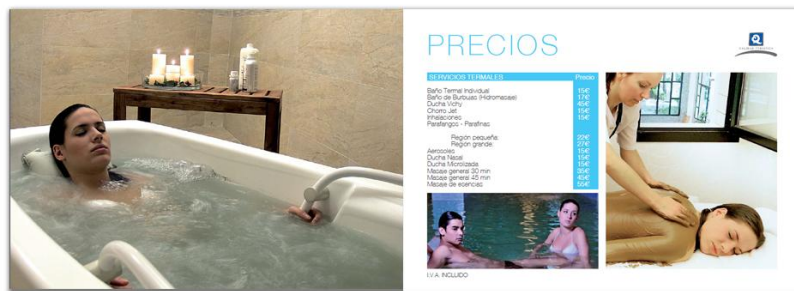
Orientación del papel.

En revistas y periódicos el formato es casi exclusivamente vertical.

Para otros trabajos como folletos publicitarios o catálogos se usan por igual el formato vertical y horizontal.

Formato horizontal.

El formato horizontal suele transmitir más estabilidad y descanso.



Formato vertical.

El formato vertical es aconsejable si hay que insertar mucho texto.

Es más fácil crear columnas de un ancho adecuado.

